

Принят:
на педагогическом совете МБДОУ
«Детский сад №188» г.о. Самара
протокол № 1
от « 29 » августа 2016 г



Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №188» г.о. Самара
М.В. Завьялова
« 29 » августа 2016 г

**Рабочая программа
«Хореография»**

Актуальность

Данная программа по хореографии разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) нового поколения начального общего образования. Содержание направлено на формирование общей культуры воспитанников, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся. Программа соответствует художественной предметной области, выполняется по устоявшимся и отработанным методикам преподавания хореографии, а также свежим новаторским методам, под руководством педагога.

Цель программы: развитие мотивации к обучению хореографии и творческой активности у детей дошкольного возраста.

Программа предусматривает решение следующих задач образовательных:

- обучение свободно, красиво и органично выражать себя в танце;
- изучение элементов танцев различных жанров (ритмика, классический, эстрадный танцы и гимнастика).

Развивающих:

- развитие эмоциональной отзывчивости и восприимчивости;
- улучшение состояния здоровья ребенка, как физического, так и эмоционального.

Воспитательных:

- воспитание любви к родному краю, к Родине;
- формирование мотивации к хореографическому действию;
- развитие чувство коллективизма;
- формирование внутренней культуры ребенка.

Особенности программы

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

- принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении);
- принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям);
- принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся);
- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу);
- принцип междисциплинарной интеграции: основного и дополнительного образования (уроки литературы, музыки, ритмики);
- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности).

Количество занятий в неделю: 2

Количество занятий в год: 64

Учебно-методическое обеспечение

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями показательных

выступлений, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Календарно-тематический план

№ п.п занятия	Тема	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1
2.	Коллективно-порядковые упражнения.	1
3.	Постановочная деятельность	1
4.	Разогрев мышц на середине зала.	1
5.	Изучение танцевальных комбинаций, движения на координацию	1
6.	Упражнения на выработку осанки.	1
7.	Упражнения на полу (партер) на развитие гибкости.	1
8.	Ортопедические упражнения	1
9.	Коллективно-порядковые упражнения.	1
10.	Разогрев мышц на середине зала.	1
11.	Спортивно-игровые упражнения.	1
12.	Постановочная деятельность	1

13.	Постановочная деятельность	1
14.	Изучение танцевальных комбинаций, движения на координацию	1
15.	Упражнения на полу (партер) на развитие гибкости.	1
16.	Упражнения на полу (партер) на развитие гибкости.	1
17.	Ортопедические упражнения	1
18.	Спортивно-игровые упражнения.	1
19.	Постановочная деятельность	1
20.	Коллективно-порядковые упражнения.	1
21.	Разогрев мышц на середине зала.	1
22.	Изучение танцевальных комбинаций, движения на координацию	1
23.	Упражнения на выработку осанки.	1
24.	Упражнения на полу (партер) на развитие гибкости.	1
25.	Упражнения на полу (партер) на развитие гибкости.	1
26.	Ортопедические упражнения	1
27.	Постановочная деятельность	1
28.	Постановочная деятельность	1
29.	Спортивно-игровые упражнения.	1
30.	Коллективно-порядковые упражнения.	1
31.	Изучение танцевальных комбинаций, движения на координацию	1
32.	Изучение танцевальных прыжков.	1
33.	Упражнения на выработку осанки.	1
34.	Разогрев мышц на середине зала.	1
35.	Изучение танцевальных комбинаций, движения на координацию	1
36.	Упражнения на полу (партер) на развитие гибкости.	1

37.	Упражнения на полу (партер) на развитие гибкости.	1
38.	Концертная деятельность	1
39.	Ортопедические упражнения	1
40.	Постановочная деятельность	1
41.	Упражнения на выработку осанки.	1
42.	Коллективно-порядковые упражнения.	1
43.	Изучение танцевальных комбинаций, движения на координацию	1
44.	Изучение танцевальных прыжков.	1
45.	Ортопедические упражнения	1
46.	Постановочная деятельность	1
47.	Коллективно-порядковые упражнения.	1
48.	Разогрев мышц на середине зала.	1
49.	Спортивно-игровые упражнения.	1
50.	Упражнения на полу (партер) на развитие гибкости.	1
51.	Концертная деятельность	1
52.	Спортивно-игровые упражнения. Техника безопасности	1
53.	Коллективно-порядковые упражнения.	1
54.	Упражнения на полу (партер) на развитие гибкости.	1
55.	Постановочная деятельность	1
56.	Разогрев мышц на середине зала.	1
57.	Изучение танцевальных комбинаций, движения на координацию	1
58.	Постановочная деятельность	1
59.	Упражнения на полу (партер) на развитие гибкости.	1
60.	Ортопедические упражнения	1

61.	Изучение танцевальных прыжков.	1
62.	Упражнения на выработку осанки.	1
63.	Упражнения на полу (партер) на развитие гибкости.	1
64.	Итоговое занятие	1

ЛИТЕРАТУРА

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографий – Спб., 2009
2. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. М., 2002
3. Климов А. Особенности русского народного танца. М., 2002
4. Климов А. Русский народный танец. М., 2002
5. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие в страну «хореография»» - В кн.: Фольклор. Музыка. Театр. – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающие с дошкольниками: Программ. – метод. пособие/ Под редакцией С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003
6. Богданов Г. Самобытность русского танца. М., 2002
7. Богданов Г. Хореографическое образование. М., 2001
8. Кольцова М. М., Рузина М. С. Ребёнок учится говорить: пальчиковый игротренинг. – Спб., 2010
9. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 7 лет. – М., 2008
10. Коротков И. М. Подвижные игры детей. – М., 2012
11. Федорова Г. Танцы для развития детей. М., 2000
12. Базарова П., Мэй В. Азбука классического танца. Переизд. 5-е. — М., 2003
13. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. Изд. 3-е — М., 2002

14. Цацулин П.В. «Растяжка расслаблением» — М., 2008
15. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.
16. Дополнительная общеразвивающая программа
17. «Страна театральных игр»
http://pochemu4ka.ru/load/nachalnye_klassy/vneklassnaja_rabota/dopolnitelnaja_obshherazvivajushhaja_programma_strana_teatralnykh_igr/199-1-0-9957
18. Загвязинский, Владимир Ильич. Общая педагогика [Текст] : учеб. пособие / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова, 2008.
19. Коджаспирова, Галина Михайловна. Педагогика [Текст] : учебник / Г. М. Коджаспирова, 2010. - 740 с.
20. Новиков А.М. Основания педагогики [Текст] /А.М. Новиков. – Москва: «Эгвес», 2010.