Развитие воображения у дошкольников в процессе ознакомления с жанрами изобразительного искусства

Методическое пособие

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 188»
городского округа Самара

РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ЖАНРАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Методическое пособие

Текстовое учебное электронное издание

Самара
2018

© М. В. Завьялова, Г. В. Морозова, Е. Ю. Часовская, О. Г. Чеховских, 2018
© МБДОУ «Детский сад № 188» г. о. Самара, 2018

ISBN 978-5-600-02343-7

УДК 373.24
ББК 74.100.5
Р17

Авторы:
Завьялова Марина Викторовна, Морозова Гулия Васыфовна,
Часовская Евгения Юрьевна, Чеховских Ольга Геннадьевна, к. п. н.

Рецензент:
Рубан Галина Анатольевна, к. п. н., доцент, искусствовед,
член жюри Международного конкурса детского рисунка «Я вижу мир»

Р17 Развитие воображения у дошкольников в процессе ознакомления с жанрами изобразительного искусства [Электронный ресурс]: методическое пособие / М. В. Завьялова, Г. В. Морозова, Е. Ю. Часовская, О. Г. Чеховских. – Электрон. текстовые данные (5,34 Мб). – Самара: МБДОУ «Детский сад № 188», 2018. – Режим доступа: http://сад188.рф/images/Razvitie-voobrazheniya.pdf. – Загл. с экрана.

ISBN 978-5-600-02343-7

В методическом пособии рассматриваются вопросы развития воображения у детей дошкольного возраста в процессе рисования классическими и нетрадиционными техниками; представлен практический опыт создания дошкольниками изображений в жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет, анимализм; даются рекомендации по сочетанию классических и нетрадиционных техник изобразительной деятельности для создания вместе с детьми выразительных образов.

Данное пособие будет интересно педагогам образовательных организаций, реализующих программу дошкольного образования, студентам организаций среднего и высшего профессионального образования, обучающимся по направлениям «Дошкольное образование», «Дошкольное и начальное общее образование».

УДК 373.24
ББК 74.100.5

Текстовое учебное электронное издание

МБДОУ «Детский сад № 188» г. о. Самара,
443081, г. Самара, ул. XX Партсъезда, 150.
(846) 951-32-55, (846) 951-32-37, сайт: http://сад188.рф.

© М. В. Завьялова, Г. В. Морозова, Е. Ю. Часовская, О. Г. Чеховских, 2018
© МБДОУ «Детский сад № 188» г. о. Самара, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Развитие воображения детей дошкольного возраста

Особенности ознакомления детей дошкольного возраста
с жанрами изобразительного искусства

Изображение натюрморта нетрадиционными техниками

Однопорядковый (одновидовой) натюрморт

Смешанные натюрморты

Изображение пейзажа нетрадиционными техниками

Анималистические изображения нетрадиционными техниками

Изображения портрета нетрадиционными техниками

Список литературы

К содержанию

РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В настоящее время актуальными для современного человека являются следующие способности и умения: высокая любознательность, критичность мышления, способность к преобразованиям, владение большим объёмом информации и умение работать с ней (устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, интегрировать и синтезировать информацию, улавливать сложные идеи, находить различия, использовать альтернативные пути поиска информации), умение рассуждать и применять идеи на практике и т. д. [Ильина, 2017].

Анализируя данные способности, черты личности и умения, М. В. Ильина убедительно доказывает, что их формирование происходит за счёт воображения, которое наиболее активно развивается в период дошкольного детства. Развитию воображения посвящены исследования Л. С. Выготского, А. В. Гадаева, А. Я. Дудетского, Э. В. Ильенкова, М. В. Ильиной, А. Н. Леонтьева, А. В. Петровского, С. Л. Рубинштейна и др. Анализ исследований по данной тематике позволяет сделать следующие выводы:

– воображение – психический процесс, тесно связанный с другими процессами (мышлением, речью, памятью, восприятием и др.);

– воображение позволяет не только изобретать что-то новое, но и способствует изучению окружающего мира и себя с позиции других людей, со стороны;

– воображение бывает активным, пассивным, продуктивным и репродуктивным. Следовательно, воображение может быть воссоздающим (когда происходит создание предметов по описанию) и творческим (когда человек может создавать новые образы). Все виды воображения важны и взаимосвязаны. Воссоздающее воображение в большей мере характерно для детей младшего и среднего дошкольного возраста, творческое – для детей с пяти до семи лет и старше;

– воображение необходимо для того, чтобы решать задачи, которые ставит перед нами жизнь; регулировать свои эмоции; планировать свою деятельность; оценивать её результаты, следовательно, с помощью воображения человек может управлять многими психическими процессами;

– воображение способствует развитию способностей ребёнка и формированию многих видов деятельности, а значит, и творческой активности, следовательно, воображение тоже нужно развивать;

– особенностями детского воображения являются: быстрая реакция на сигнал; умение видеть свой вариант решения; желание творить и фантазировать, но при этом фантазии у ребёнка проявляются на основе реального опыта. Сдерживающим фактором является маленький жизненный опыт, а значит, вообразить ребёнок может меньше, чем взрослый; подвижность психики приводит к тому, что дети верят в то, что придумали, следовательно, границы воображаемого и реального мира у них размыты; переживания от выдуманных событий реальны и значительно сильнее, чем у взрослых;

– наиболее активно воображение развивается в игре и продуктивной деятельности (рисовании, лепке, аппликации).

В продуктивной деятельности (особенно в рисовании) у ребёнка формируются следующие умения: видеть красоту окружающего мира, передавать свои чувства через изображение реальных объектов и вымышленных образов согласно существующим законам жанров изобразительного искусства.

Если в раннем возрасте ребёнок знакомится с предметами и материалами, с помощью которых можно изобразить увиденное, а в младшем и среднем дошкольном возрасте у него формируются умения изображать простые объекты с помощью различных техник, то в старшем дошкольном возрасте дети уже анализируют свои изображения, могут описывать свои впечатления от увиденных картин художников и поделок народных мастеров; пробуют создавать изображения, похожие на увиденные; совершенствуют изобразительные техники.

Умение создавать оригинальные изображения обогащает внутренний мир ребёнка, помогает выразить свои чувства яркими, насыщенными образами, делает его более уверенным и привлекательным в группе сверстников. Однако зачастую педагоги больше внимания уделяют обучению детей традиционной технике изображения, что приводит к обучению изображению по образцу. Знание законов изобразительных жанров позволяет ребёнку быть более свободным в создании выразительных образов, помогает передать свой творческий замысел.

Воображение рисует в мыслях маленького творца яркие сюжеты, которые при сформированных технических навыках становятся реальными на бумаге. Однако дошкольники ещё не обладают достаточными умениями в продуктивной деятельности, поэтому для творческой реализации замысла можно наряду с традиционными применять нетрадиционные техники изображения объектов. Выделяют такие виды продуктивной деятельности дошкольников, как рисование, лепка, аппликация, у каждого из которых есть свои техники. В нашем пособии мы рассмотрим техники, принятые в рисовании с детьми дошкольного возраста.

Обратимся к понятию «техника». Техникой в изобразительном искусстве принято считать приёмы, способы построения живописного произведения с точки зрения его материальной сущности [Нестерова, 2017]. Знание техник помогает художнику создавать свои произведения, а также использовать живописные материалы. Например, техника рисования включает в себя технику линии, тушёвки, манеру рисунка и письма и способы использования материалов для рисования (карандаша, красок, бумаги и др.). Также под техникой принято понимать совокупность специальных навыков, способов и приёмов изображения с помощью различных материалов. Так, принято говорить о технике масляной живописи, акварели или др.

Какова же техника детского рисунка? Поскольку у детей дошкольного возраста происходит формирование тонких движений руки, они овладевают формообразующими и рисовальными движениями. К концу дошкольного возраста дети должны овладеть линией контура, штрихом и пятном как средствами выразительности. Материалы для изображения различных объектов дети выбирают в соответствии со средствами выразительности. Т. С. Комарова и Н. П. Сакулина определили следующие техники рисования дошкольников: рисование акварельными красками, работа с гуашью, рисование цветными восковыми мелками, рисование простым и графическим карандашом. Данные техники наиболее часто применяются в работе с дошкольниками и считаются традиционными.

При создании ребёнком выразительных образов с помощью данных техник у него формируются навыки проведения прямых длинных и коротких линий различной толщины, рисования дуги и окружности, фигур овальных форм, волнистых линий, получения мазков путём прикладывания кисти плашмя, регуляции нажима для получения оттенков цветов и др.

К нетрадиционным техникам принято относить те, которые позволяют создавать изображения, используя новые художественно-выразительные приёмы, а также нестандартные материалы или оборудование. Рекомендации по применению нетрадиционных техник в рисовании, лепке, аппликации в работе с детьми дошкольного возраста разрабатывали И. А. Лыкова, А. В. Никитина, Н. П. Сакулина и др. Анализ этих рекомендаций и опрос педагогов ДОУ позволили выделить наиболее доступные и часто применяемые нетрадиционные техники: рисование пальчиками и ладошками; рисование тычками из поролона или ватными па-

лочками; печатание листьями; оттиск печатками из овощей, пробок, поролона; рисование свечой; тычок жесткой полусухой кистью; кляксография; набрызг; рисование песком; рисование мыльными пузырями; рисование мятой бумагой; монотипия; печать по трафарету; пластилинография; рисование по мокрому; граттаж; батик и др.

Применение вышеперечисленных нетрадиционных техник в продуктивной деятельности в наиболее доступных для детей жанрах (портрет, натюрморт, пейзаж, анимализм) не только формирует устойчивые навыки изображения выразительных образов, но и способствует:

– изучению окружающих предметов с точки зрения не только их рационального, но и творческого применения;

– развитию активного, продуктивного (творческого) воображения;

– обогащению эмоционального мира ребёнка;

– накоплению опыта в продуктивной деятельности и развитию творческой активности.

Далее мы рассмотрим особенности создания изображений детьми в соответствии с жанрами изобразительного искусства.

К содержанию

ОСОБЕННОСТИ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЖАНРАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Выше мы упоминали, что зачастую педагоги дошкольных образовательных учреждений больше внимания уделяют технике изображения детьми какого-либо объекта, не объясняя особенности создания образа в соответствии с законами изобразительных жанров. Рассмотрим наиболее распространенные сюжеты и особенности их изображения детьми.

Н. А. Курочкина выделила уровни развития осознания детьми жанров изобразительного искусства.

На первом уровне, самом низком, ребенок радуется изображению знакомых предметов, которые он узнал на картине, но еще не образу. Мотив оценки носит предметный или житейский характер. На этом уровне стоят дети примерно трехлетнего возраста, но если с ними не ведется педагогическая работа, то на этом же уровне они остаются не только в 6–7 лет, но и в более старшем возрасте.

Второй уровень: ребенок начинает не только видеть, но и осознавать те элементарно-эстетические качества произведения, которые делают картину привлекательной для него. При условии внимания со стороны педагога значительная часть детей в возрасте 5 лет уже способна получать элементарное эстетическое наслаждение, оценивая в картине как красивое и цвет, и цветовые сочетания изображенных предметов и явлений, реже – форму и композицию.

На третьем, самом высоком, уровне эстетического развития дошкольники поднимаются до способности воспринимать больше, чем заложено во внешних признаках изображаемого явления. На этом уровне ребенок оказывается способным уловить внутреннюю характеристику художественного образа, не лежащую на поверхности. Это еще частичное, не полное постижение художественного образа, но оно позволяет ребенку эстетически переживать хотя бы часть замысла художника. На таком уровне восприятия оказываются дети в основном старшего дошкольного возраста при условии проведения с ними целенаправленной педагогической работы по развитию их эстетического чувства и восприятия.

Педагогам необходимо помнить, что у дошкольников нужно формировать не только умение воспроизводить в рисунке выразительный образ в соответствии с заявленной темой или по замыслу, но и умение видеть красоту картины, «читать» замысел художника.

Натюрморт – это жанр изобразительного искусства, в котором изображаются неодушевлённые объекты: предметы быта, музыкальные инструменты, продукты на столе, цветы в букете, праздничный торт, фрукты, ягоды, грибы и т. д.

Н. А. Курочкина считает, что натюрморт – это первый жанр живописи, с которым нужно знакомить дошкольников, так как он не только вызывает наибольший эмоциональный отклик детей уже с 3–4 лет, но и обеспечивает ассоциации с их собственным жизненным опытом, привлекает внимание детей к средствам выразительности живописи, помогает им пристальнее вглядываться в красоту изображенных предметов. И в этом смысле натюрморт рассматривают как ключ к постижению живописного художественного образа.

В зависимости от содержания изображенных объектов на картине принято выделять однопорядковые (или одновидовые) и смешанные натюрморты. На однопорядковом (одновидовом) натюрморте изображаются объекты одного вида, например только овощи или только фрукты. На смешанных натюрмортах могут быть изображены и продукты питания, и цветы, и посуда, и фрукты, и какие-либо инструменты, и т. д.

Пейзаж – это жанр изобразительного искусства, в котором изображается нетронутая человеком или им преображённая природа. Основное значение при изображении пейзажа придают построению перспективы и композиции, передаче состояния атмосферы. Принято выделять сельский, городской, морской, горный, исторический, индустриальный пейзажи.

Знакомство детей с пейзажной живописью, по мнению Н. А. Курочкиной, можно начинать с четвёртого года жизни, когда дети сами могут изобразить сюжетную картинку. Для анализа с детьми пейзажной работы какого-либо художника сначала необходимо понаблюдать за похожими объектами, например архитектурой своего города или окружающей природой в разные времена года, рассмотреть фотографии, самим сфотографировать пейзажные сюжеты и рассказать о них.

Анимализм – это жанр изобразительного искусства, основным объектом которого являются животные. При изображении животного художник наделяет персонаж какими-либо качествами и эмоциями, свойственными человеку, поэтому при организации рассматривания картины или фотографии педагогу необходимо первоначально обращать на это внимание. Далее изучается строение животного и обсуждаются различные варианты его изображения. Правильнее в теме указывать эмоциональную характеристику изображаемого животного, например: рисуем добрую собаку или хитрую лисицу и т. д.

Портрет – это жанр изобразительного искусства, в котором изображается человек или группа людей, существующих или не существующих в действительности. При этом художник в портрете стремится передать внутренний мир человека. Изображение человека на портрете может быть по грудь, по пояс, по бёдра, по колени, в полный рост; возможны различные повороты головы. Портреты могут быть написаны в разных стилях: академизм, реализм, кубизм, сюрреализм и т. д. Ребёнку не нужно (если он не задаёт таких вопросов) называть их, достаточно объяснить, что стиль изображения художник выбирает для того, чтобы более ярко показать характер изображаемого человека.

К содержанию

ИЗОБРАЖЕНИЕ НАТЮРМОРТА НЕТРАДИЦИОННЫМИ ТЕХНИКАМИ

Однопорядковый (одновидовой) натюрморт

«Чаша с малиной»

Лужнова Мария, 6 лет
Педагог: Мартынова М. Е.

Материалы: альбомный лист, кисть, набор гуаши, стаканчик с водой, ватные палочки.

Техники: пуантилизм, рисование ватными палочками.

Способ получения изображения: ребёнок простым карандашом намечает контуры основного крупного предмета (вазы). С помощью кисти и гуаши закрашивает чашу и блюдце. В чаше рисует малину (полуовалы). На кончик ватной палочки набирает более тёмный цвет и прикладывает к полуовалам, чтобы получались точки. Для фона подушечку пальца нежно окунуть в краску, а затем примакнуть его к поверхности листа. Таким образом ребёнок заполняет свободную часть листа.

«Чаша с фруктами»

Касатова Дарина, 5 лет
Педагог: Мурзина М. А.

Материалы: альбомный лист, кисть, набор гуаши, стаканчик с водой, печатки (половинка яблока, кружочки моркови разного диаметра), штемпельная подушка, губка.

Техники: оттиск печатками из яблока и моркови, оттиск поролоном.

Способ получения изображения: ребёнок с помощью кисти и краски изображает чашу в нижней части листа. Затем прижимает печатку (половинку яблока) к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Таким же образом печаткой наносится изображение ягод (кружочки моркови разного диаметра). Для получения другого цвета меняется и подушка, и печатка. Кистью ребёнок изображает у фруктов плодоножку и листочки. Для фона губку окунуть в краску, а затем примакнуть её к поверхности листа. Таким образом ребёнок заполняет свободную часть листа.

«Розы в вазе»

Бульденкова Ульяна, 6 лет
Педагог: Милаева Ю. М.

Материалы: плотный лист, кисть, набор гуаши, стаканчик с водой, печатки (бутоны розы), губка, штемпельная подушка.

Техники: оттиск печатками из бутонов цветов, рисование по мокрому.

Способ получения изображения: ребёнок простым карандашом намечает контуры основного крупного предмета (вазы). С помощью кисти и краски закрашивает вазу. Затем прижимает печатку (цветочный бутон) к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и подушка, и печатка. Для фона ребёнок губкой смачивает водой лист по контуру, затем наносит цветной тон. Таким образом заполняется свободная часть листа.

«Цветы в вазе»

Бабенко Лера, 5 лет
Педагог: Мурзина М. А.

Материалы: плотный лист, набор гуаши, стаканчик с водой, пластмассовая доска.

Техники: монотипия, рисование пальчиками.

Способ получения изображения: ребёнок на гладкую поверхность (пластмассовую доску) наносит слой гуаши. Затем создается рисунок пальчиком. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отображении.

«Одуванчики»

Мурзина Валерия, 5 лет
Педагог: Лоор Е. С.

Материалы: акварельные краски (можно и гуашь, но развести очень жидко), шампунь, трубочка для коктейля, бумага, кисть, стаканчик с водой.

Техники: рисование мыльными пузырями, набрызг.

Способ получения изображения: в емкость с жидкой краской добавить шампунь, хорошо перемешать. Опустить трубочку и дуть до тех пор, пока над краем не появятся пузыри. На пузыри опустить лист бумаги, слегка надавить и поднять вверх. Стебель и листочки ребёнок изображает с помощью кисти.

Для фона ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Как вариант можно использовать зубную щётку: окунуть в краску, перевернуть вверх щетиной и, держа над листом бумаги, движением указательного пальца по щетине по направлению к себе разбрызгивать краску на бумагу.

К содержанию

Смешанные натюрморты

«Неваляшка с фруктами»

Сафиуллина Арина, 6 лет
Педагог: Чернова В. Н.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают квадраты угла ниткой), трафареты из проолифленного полукартона либо прозрачной плёнки.

Техники: печать по трафарету, оттиск поролоном.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета (контуры неваляшки, груши, яблока). Для изменения цвета берутся другие тампон и трафарет. Когда краска подсохнет, ребёнок поролоновым тампоном наносит цветные пятна на неваляшку и фрукты. Кистью прорисовывает лицо и вазу, фон рисунка.

«Рябина и яблоки»

Старцева Диана, 5 лет
Педагог: Вечер А. В.

Материалы: альбомный лист, кисть, набор гуаши, стаканчик с водой, печатки (половинка яблока, карандаш с ластиком), штемпельная подушка, жёсткая кисть или зубная щётка, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

Техники: рисование ватными палочками, оттиск печатками из яблока, набрызг.

Способ получения изображения: ребёнок с помощью кисти и краски изображает вазу в нижней части листа, веточку. С помощью кисти методом примакивания изображает листочки. Затем прижимает печатку (половинку яблока) к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Таким же образом печаткой наносится изображение ягод (карандашом с ластиком). Для получения другого цвета меняется и подушка, и печатка. Кистью ребёнок изображает у фруктов плодоножку. Для фона ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Как вариант можно использовать зубную щётку: окунуть в краску, перевернуть вверх щетиной и, держа над листом бумаги, движением указательного пальца по щетине по направлению к себе разбрызгивать краску на бумагу.

К содержанию

ИЗОБРАЖЕНИЕ ПЕЙЗАЖА НЕТРАДИЦИОННЫМИ ТЕХНИКАМИ

«Берёза»

Краюшкина Мария, 5 лет
Педагог: Милаева Ю. М.

Материалы: плотный лист, кисть, набор гуаши, стаканчик с водой.

Техника: рисование по мокрому.

Способ получения изображения: ребёнок губкой смачивает водой лист бумаги, затем наносит цветной тон. Таким образом заполняется свободная часть листа. Кистью ребёнок рисует ствол берёзы, веточки, методом примакивания изображает листочки.

«Осень в лесу»

Сафиуллина Алина, 6 лет
Педагог: Чернова В. Н.

Материалы: плотный лист бумаги, пена для бритья, клей ПВА, красители пищевые или гуашь, ёмкости для размешивания пены с красителем, ватные палочки.

Техника: рисование пеной для бритья.

Способ получения изображения: ребёнок с помощью кисти и красок изображает небо, пригорок. Затем нужно смешать пену с красителем и добавить немного клея ПВА, создать разные цвета. Наносится контур изображения, после этого ватной палочкой зачерпывается пена из емкости и выкладывается на рисунок. Кистью ребёнок дорисовывает траву.

«Деревья у реки»

Сафиуллина Алина, 6 лет
Педагог: Чернова В. Н.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка.

Техника: монотопия.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист бумаги вдвое. На одной его половине рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краска не успела высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

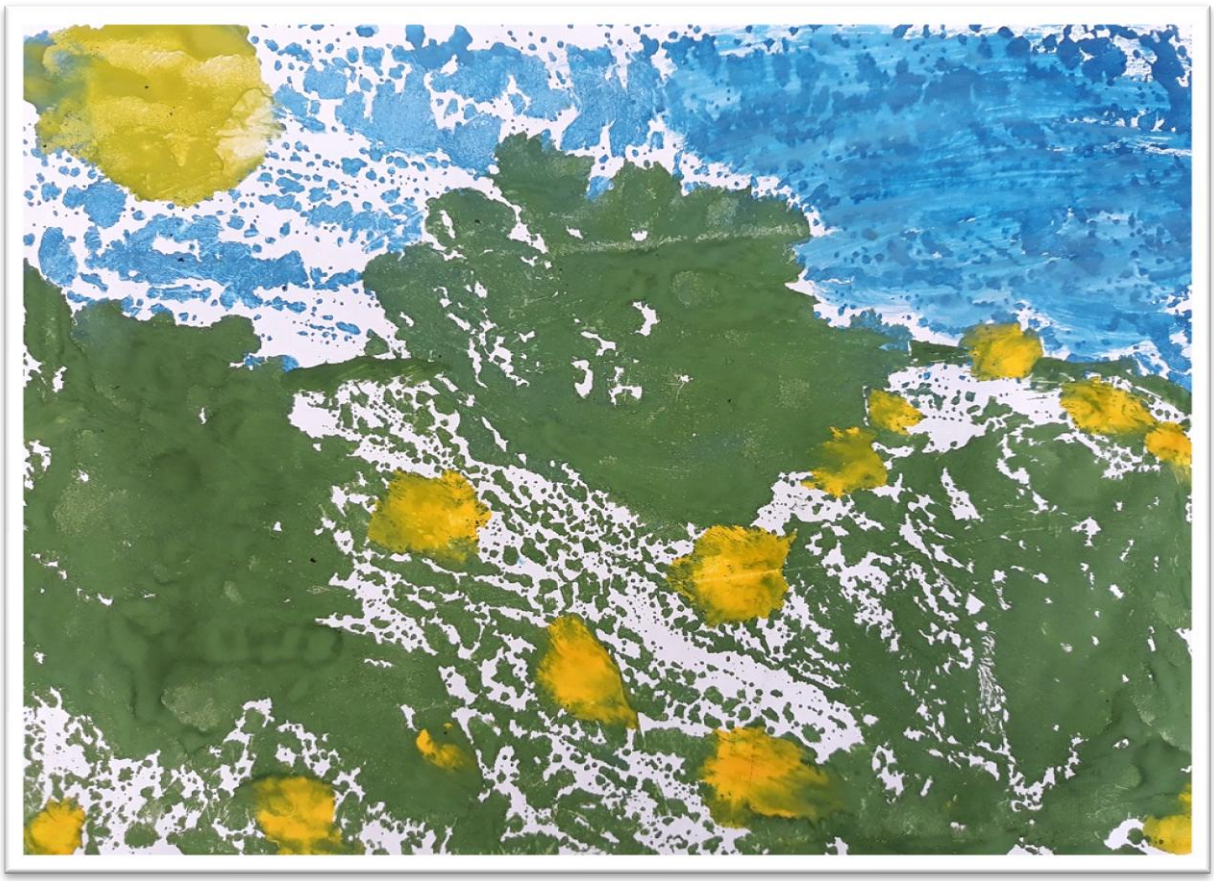
«Осень»

Мурзина Лера, 5 лет
Педагог: Мурзина М. А.

Материалы: краски, листья с разных деревьев, кисти, плотная белая бумага.

Техника: отпечатки листьев.

Способ получения изображения: ребенок покрывает литок дерева краской одного цвета или красками разных цветов, затем прикладывает окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берётся новый лист. Черешки-стволы можно дорисовать кистью.



«Летний луг»

Коченов Дмитрий, 6 лет
Педагог: Лоор Е. С.

Материалы: краски, листья с деревьев, кисти, плотная белая бумага.

Техника: отпечатки листьев.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева краской одного цвета или красками разных цветов, затем прикладывает окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берётся новый лист.

«Солнечный денёк»

Орлов Виктор, 5 лет
Педагог: Пушкарская О. Ю.

Материалы: альбомный лист, кисть, набор гуаши, ватные палочки, стаканчик с водой.

Техники: пуантилизм, тычкование.

Способ получения изображения: ребёнок с помощью кисти и краски изображает облака, солнце, затем опускает в гуашь ватную палочку и заполняет точками небо. Таким же способом изображаются стебельки и листья. Для изображения бутонов в технике тычкования используется кисть.

«Ночная Самара»

Судачкова Валерия, 6 лет
Педагог: Вечер А. В.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, чёрная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Техника: граттаж.

Способ получения изображения: ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок (в этом случае он заливается тушью без добавок). После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

«Автомобили на дороге»

Сафронов Арсений, 5 лет
Педагог: Погодина Л. М.

Материалы: восковые мелки, акварель, кисти, плотная белая бумага.

Техника: рисование по мокрому.

Способ получения изображения: ребёнок губкой смачивает водой лист бумаги, затем наносит цветной тон. Таким образом заполняется весь лист. После того как краска подсохнет, ребёнок рисует восковыми мелками.

«Замок»

Кандрашина Варвара, 6 лет
Педагог: Погодина Л. М.

Материалы: альбомный лист, кисть, набор гуаши, стаканчик с водой.

Техника: пуантилизм.

Способ получения изображения: ребёнок простым карандашом намечает контуры зданий. С помощью техники пуантилизма окрашивает композицию цветными точками.

«Парусники»

Валиуллин Алмаз, 5 лет
Педагог: Мурзина М. А.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка.

Техника: монотопия.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист бумаги вдвое. На одной его половине рисуется парусник, море, солнце. На другой получается его отражение (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краска не успела высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

К содержанию

АНИМАЛИСТИЧЕСКИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫМИ ТЕХНИКАМИ

«Черепашки»

Турутин Павел, 4 года
Педагог: Пушкарская О. Ю.

Материалы: широкие блюдца с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Техники: рисование по мокрому, рисование ладошкой.

Способ получения изображения: ребёнок губкой смачивает водой лист бумаги, затем наносит цветной тон. Таким образом заполняется весь лист. После того как краска подсохнет, ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) и делает отпечаток на бумаге. Затем с помощью кисти дорисовывает голову и водоросли.

«Совушки»

Хархавкина Анна, 4,5 года
Педагог: Пушкарская О. Ю.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона, кисть, гуашь, ватные палочки.

Техники: рисование ватными палочками, оттиск поролоном.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу, изображая туловища сов. Кистью прорисовывает клюв и глаза, ватными палочками изображает снег.

«Лев на поляне»

Турутин Павел, 4 года
Педагог: Пушкарская О. Ю.

Материалы: альбомный лист (тонированный), кисть, мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, кусочки поролона, гуашь, шаблон овальной фигуры, листья деревьев.

Техники: печать по трафарету, отпечатки листьями.

Способ получения изображения: ребенок с помощью шаблона и поролона изображает туловище льва. Затем на листочек дерева наносит поролоном краску и делает отпечатки на листе (грива льва). Когда краска подсохнет, ребёнок кисточкой изображает мордочку, лапы и хвост, кустики травы (примакиванием). Облака и солнышко можно нарисовать поролоном.

«Ёжик в лесу»

Преснова Ксения, 5 лет
Педагог: Лоор Е. С.

Материалы: акварельные краски (можно и гуашь, но развести очень жидко), шампунь, трубочка для коктейля, бумага, кисть, стаканчик с водой.

Техника: рисование мыльными пузырями.

Способ получения изображения: в емкость с жидкой краской добавить шампунь, хорошо перемешать, опустить трубочку и дуть до тех пор, пока над краем не появятся пузыри. На пузыри опустить лист бумаги, слегка надавить и поднять вверх. Для изображения яблока ребёнок использует печатку (карандаш с ластиком). Нос, глаза, лапки изображает с помощью кисти.

«Жар-птица»

Михеева Зоя, 4 года
Педагог: Горюнова Н. С.

Материалы: альбомный лист, кисть, набор гуаши, стаканчик с водой, ватные палочки.

Техники: пуантилизм, рисование ватными палочками.

Способ получения изображения: ребёнок простым карандашом намечает контур Жар-птицы, кистью прорисовывает ствол и ветки дерева. С помощью техники пуантилизма окрашивает композицию цветными точками.

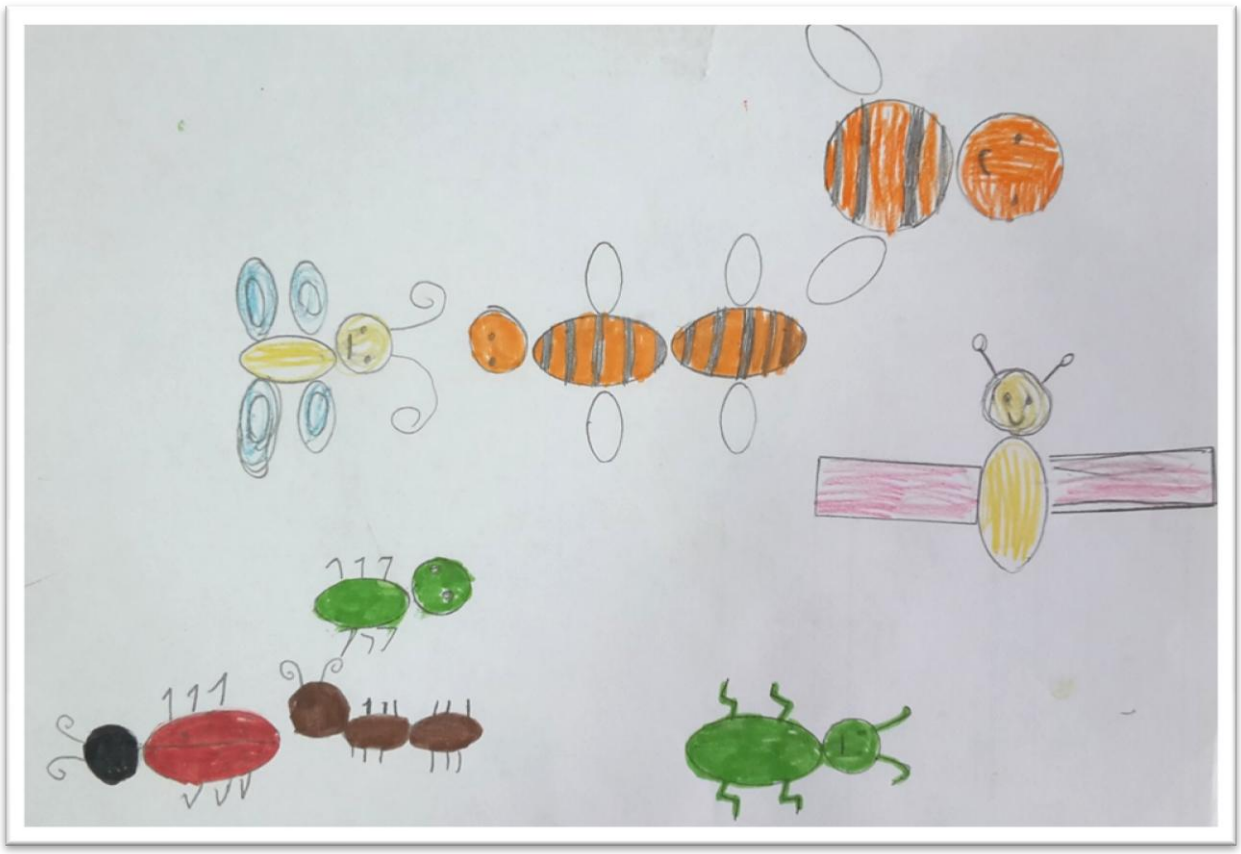
«Ночью в лесу»

Касатова Дарина, 5 лет
Педагог: Горюнова Н. С.

Материалы: акварельные краски (можно и гуашь), бумага, кисть, стаканчик с водой; зубная щётка.

Техника: набрызг по трафарету.

Способ получения изображения: ребёнок выкладывает на лист бумаги шаблоны: звери, дерево, контуры сугробов. Набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Как вариант можно использовать зубную щётку: окунуть в краску, перевернуть вверх щетиной и, держа над листом бумаги, движением указательного пальца по щетине по направлению к себе разбрызгивать краску на бумагу.



«Весёлая компания»

Гарифуллин Егор, 6 лет
Педагог: Погодина Л. М.

Материалы: бумага, цветные карандаши, шаблон с геометрическими формами.

Техника: шаблонография.

Способ получения изображения: ребёнок простым карандашом, используя шаблон с геометрическими формами, рисует фигурки насекомых, затем раскрашивает их.

К содержанию

ИЗОБРАЖЕНИЯ ПОРТРЕТА НЕТРАДИЦИОННЫМИ ТЕХНИКАМИ

«Моя мама»

Дульдиер Дарий, 7 лет
Педагог: Мартынова Н. Н.

Материалы: бумага, гуашь, кисточка, ватные палочки, комочки смятой бумаги.

Техники: рисование ватными палочками, оттиск мятой бумагой.

Способ получения изображения: ребёнок кисточкой рисует полуовал (лицо), раскрашивает его; после того как краска подсохнет, кисточкой рисует глаза, брови, нос. Чтобы нарисовать губы, необходимо обмакнуть ватную палочку в краску и нанести точки на рисунок, контур которого уже намечен. Волосы рисуются круговыми движениями комочком смятой бумаги, на который нанесена краска.

«Портрет мамы»

Суматохина Юлия, 4 года
Педагог: Тюкаева Г. Г.

Материалы: бумага (с наклеенным изображением), тушь либо жидко разведённая гуашь в миске, пластиковая ложка, трубочка (соломинка для напитков).

Техника: кляксография.

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает пластиковой ложкой немного краски, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем дует на него из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали при необходимости дорисовываются.

«Домовёнок Кузя»

Близнецов Ярослав, 4,5 года
Педагог: Пушкарская О. Ю.

Материалы: пластилин (желательно выбирать восковой), доска для раскатывания пластилина, картон, плотная бумага или пластик.

Техника: пластилинография.

Способ получения изображения: ребёнок простым карандашом намечает контур домовёнка, солнышка. Мазками заполняет пластилином фигуры. Затем, используя кусочки пластилина, прорисовывает мелкие детали.

«Спортивная Самара»

Кирсанова Дарья, 7 лет
Педагог: Чернова В. Н.

Материалы: пластилин (желательно выбирать восковой), доска для раскатывания пластилина, картон, плотная бумага или пластик.

Техника: пластилинография.

Способ получения изображения: ребёнок простым карандашом намечает контур домов, поля и детей. Мазками заполняет пластилином фигуры. Затем, используя кусочки пластилина, прорисовывает мелкие детали.

«Ангел»

Нефёдов Григорий, 4 года
Педагог: Пушкарская О. Ю.

Материалы: широкие блюдца с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, шаблон (круг), поролон, салфетки.

Техника: рисование ладошкой.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку и делает три отпечатка на бумаге (тело и крылья). Рисует обеими руками, окрашенными разными цветами. Далее накладывает на рисунок шаблон и поролоном с краской делает отпечаток головы. Поролоном с более жидкой краской делается фон рисунка.

«Защитник земли русской»

Макаров Елисей, 6 лет
Педагог: Сухарева А. Е.

Материалы: альбомный лист, кисть, набор гуаши, стаканчик с водой, печать (карандаш с ластиком).

Техника: пуантилизм.

Способ получения изображения: ребёнок простым карандашом намечает контур богатыря. Кисточкой раскрашивает фигуру богатыря и фон рисунка. С помощью печати (карандаша с ластиком) окрашивает цветными точками шлем, кольчугу, щит.

«Маленький принц»

Готовцева Маргарита, 4 года
Педагог: Тюкаева Г. Г.

Материалы: альбомный лист (тонированный простым карандашом), карандаш, ластик.

Техника: рисование ластиком.

Способ получения изображения: ребёнок на тонированном листе ластиком рисует фигуру принца. Лицо, корону и цветок прорисовывает простым карандашом.

К содержанию

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зубарева Н. М. Дети и изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1969.
2. Ильина М. В. Развитие воображения дошкольников. – М.: Национальный книжный центр, 2017. [к сноске]
3. Курочкина Н. А. Знакомим детей с живописью. Натюрморт. – СПб: Детство-Пресс, 2017.
4. Курочкина Н. А. Знакомим детей с живописью. Пейзаж. – СПб: Детство-Пресс, 2018.
5. Курочкина Н. А. Знакомим детей с живописью. Портрет. – СПб: Детство-Пресс, 2018.
6. Нестерова И. А. Использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. – 2017. – Режим доступа: http://odiplom.ru/lab/ispolzovanie-netradicionnyh-tehnik-v-izobrazitelnoi-deyatelnosti-detei-doshkolnogo-vozrasta.html – Загл. с экрана. [к сноске]
7. Чеховских О. Г. Особенности художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста // Детство как антропологический, культурологический, психолого-педагогический феномен: материалы II Международной научной конференции. – Самара: НТЦ, 2016. – С. 430–438.