

Администрация городского округа Самара
Департамент культуры, туризма и молодежной политики

ГОРОДСКОЙ ФОРУМ
ПО ПРОБЛЕМАМ СОВМЕСТНОГО
ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ
ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ
И ЗДОРОВЫХ ДЕТЕЙ

Воспитание сердца



3. Шушарджан С.В. Здоровье по нотам. – М.: Перспектива, 1994.

4. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание: Программа. – М.: Просвещение, 2003.

5. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии / Под ред. Е.А. Медведевой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.



**Дети с расстройствами аутистического спектра
на музыкальных занятиях
в дошкольном образовательном учреждении:
организация взаимодействия**

САБИНА Светлана Васильевна,
методист МБОУ ДОД г.о. Самара
ДШИ №11, к.п.н

ВЕЧЕР Анна Валерьевна,
музыкальный руководитель
МБДОУ детский сад №188
г.о. Самара «Кораблик»

Расстройства аутистического спектра (РАС) рассматривают как искаженное развитие, при котором наблюдаются сложные сочетания задержанного, поврежденного и ускоренного развития отдельных психических функций. Наиболее сильно нарушение проявляется в триаде: коммуникация, социальное взаимодействие и воображение (Э. Шоплер, М. Ланзид, Л. Ватерс и др.). Вместе с тем «передки случаи, когда дети с выраженным аутизмом проявляют избирательную одаренность, это могут быть особая музыкальность, абсолютная грамотность, математические способности и др.» (Е.Л. Гончарова, О.И. Кукушкина, О.С. Никольская)¹.

Аутистические расстройства проявляются прежде всего в отгороженности от внешнего мира, затруднении контактов с окружающими, поэтому необходимо как можно рань-

¹ <http://almanah.ikprao.ru>

ше оптимизировать взаимодействие таких детей с другими людьми, наладить интеграцию ребенка в общую и специальную образовательную среду. Дефицит социальных впечатлений, ограничение контактов способствует вторичной аутизации таких детей, поэтому во многих случаях адекватно организованный процесс дошкольного и школьного образования может стать решающим условием дальнейшего развития ребенка. Основная проблема заключается в том, что современная система образования не готова к подобного рода интеграции. К тому же остаются не разработанными дифференцированные подходы, более тонко учитывающие индивидуальные варианты аутистического развития.

В МБДОУ детский сад №188 г.о. Самара «Кораблик»¹ коррекционно-развивающая работа с детьми, имеющими расстройства аутистического спектра, началась в 1997 году. В настоящее время здесь функционируют 3 группы для детей с ранним детским аутизмом.

Организация специализированной помощи детям с РАС осложняется отсутствием образовательных программ для данной категории детей. Не существует также разработанных критериев планирования и оценки эффективности коррекционной работы. При подборе или разработке программ и методик в работе с детьми с РАС педагогами учитываются первичность нарушения психического развития, степень его выраженности, возраст, а также особенности поведения и возможности ребенка.

Первая задача, которую приходится решать на индивидуальных коррекционных занятиях, – налаживание эмоционального контакта, на основе которого впоследствии строится взаимодействие педагога с ребенком.

Аутичные дети нуждаются в особом структурировании образовательного пространства, дающем им возможность предсказать ход событий и планировать свое поведение. При проведении занятия важно учитывать возможные трудности. Необходимо знать, например, что состояние и поведение детей с нарушениями аутистического спектра не всегда предсказуемы. Педагог должен быть готовым к тому, что в любой момент занятия потребуется поменять его

¹ <http://xn--188-5cdn0f.xn--p1ai/home>

продолжительность и порядок заданий. У ребенка с РАС свой темп восприятия происходящих событий, поэтому взаимодействуя с ним, необходимо терпеливо дожидаться его ответной реакции. Очень важно постоянно поддерживать собственную активность ребенка, учитывая при этом его быструю истощаемость. Дети редко показывают, что они устали, чаще всего в момент переутомления у них начинаются деструктивные формы поведения.

Музыка выполняет особую роль в жизни детей с РАС в преодолении ими трудностей личностного развития, так как способна восполнить недостающую эмоциональную связь с внешним миром; стать источником человеческого общения и даже без помощи слов (а речь для таких детей чаще всего затруднительна) помочь понять разнообразие внешнего мира, его непредсказуемость. Терапевтический эффект от музыкальных занятий связан с тем, что благодаря музыке происходят:

- облегчение ситуации взаимодействия; создание основы коммуникативных навыков;
- повышение доступности для сознательных переживаний психо- и социодинамических процессов;
- эмоциональная разрядка и регуляция эмоционального состояния;
- приобретение новых средств эмоциональной экспрессии;
- развитие творческого воображения и фантазии;
- содействие самовыражению и саморазвитию;
- облегчение возможностей усвоения новых отношений.

Основная цель музыкального воздействия заключается именно в создании отношений между ребенком и значимым для него человеком (а не между музыкой и ребенком) посредством налаживания слухо-вокальной, слухо-двигательной и зрительно-двигательной координации, развития способности синтезировать их в одной деятельности. [2]. Музыкальные занятия способствуют адаптации аутичных детей, их основная задача – научить работать в группе, общаться друг с другом и с педагогом, выполнять единое действие.

В начале дня для организации общения в группе проводится совместная коммуникативно-игровая деятельность

под названием «Круг»: дети и педагоги садятся в круг на стульчики, чтобы поздороваться и поиграть. Это первая совместная деятельность, которая помогает ребенку включиться в коммуникацию.

На музыкальных занятиях в специализированных группах детского сада мы придерживаемся структуры, предложенной Ю.В. Горкун¹: 1) приветствие как ритуал; 2) упражнения на активизацию зрительного, слухового, двигательного внимания с целью привлечения его к действию; 3) коррекционно-развивающие упражнения, направленные на организацию целенаправленного поведения аутичного ребенка, а также развитие основных психических процессов; 4) прощание как ритуал.

Ритуалы, то есть повторяющиеся элементы занятий и музыкальные произведения, которые создают у детей ощущение безопасности, становятся канвой занятия. Постепенно они усложняются – это позволяет расширяться установившемуся диалогу. Как правило, дети с нарушениями общения привносят и свои стереотипы.

Ритуалы, связанные с началом и окончанием занятия, заключаются в пропевании с аккомпанементом или без него слов, обращенных к ребенку или группе, и ответа на них. Приветствие помогает установить мягкие доверительные отношения и, став для детей привычным, оказывается пусковым механизмом, включающим их в работу. Здраваться и прощаться можно с каждым ребенком отдельно или со всей группой. Для приветствия и прощания используется какой-либо шумовой инструмент (чаще всего бубен, так как у него не очень резкое звучание и в то же время он достаточно четко показывает ритм). В дальнейшем обращение к ребенку может быть более индивидуальным: с тем инструментом, который нравится ему, с теми словами, которые обрадуют или успокоят его. Вначале, когда ребенок еще не привык к ритуалу, ему помогает педагог: играет на инструменте в ответ и произносит приветствие «за ребенка».

Наблюдения показали, что все дети за 1–2 года посещения специализированных групп становятся более раскрепощенными.

¹ Ю.В. Горкун, педагог-психолог Специальной (коррекционной) общеобразовательной школы-интерната №15 г. Краснодара.

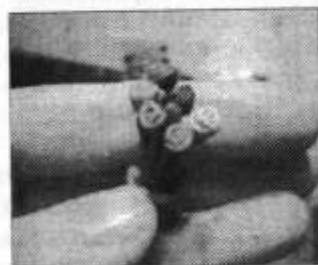
ценными, у них обогащается словарный запас, исчезают страхи (боязнь прикосновений, звуков, выступления перед незнакомой публикой), дети постепенно учатся взаимодействовать друг с другом.

Поскольку воспитанникам необходимо учиться строить коммуникативные отношения, мы уделяем большое внимание проведению утренников. Существует мнение, что дети с аутизмом не любят праздники, в них они чаще всего не видят смысла, и их лучше уберечь от большого количества людей. Опыт убеждает в обратном: праздник может доставить им, как и всем другим детям, радость. Это возможно, если привлечение их к общим праздникам будет происходить постепенно.

В сценарии утренника мы используем хорошо знакомые детям игры и танцы, некоторые воспитанники рассказывают стихи. Важно соблюдать темп, чтобы дети долго не сидели на своих местах. В конце утренника для закрепления положительных эмоций раздаются призы и подарки.

Одна из самых серьезных проблем – изучение особенностей развития детей, в том числе с помощью анализ продуктов детского творчества. Большинство детей с удовольствием выполняют аппликации; лепка требует больших усилий, поэтому воспринимается с меньшим энтузиазмом, но простейшие элементы и фигуры лепят все дети; нашим детям легче раскрасить картинку, чем нарисовать свою, поэтому среди самостоятельно выполненных работ рисунков почти нет.

Ярким примером могут служить работы Насти, воспитанницы нашего детского сада: малень-



кие фигурки сделаны с особой тщательностью, продуман образ и мелкие детали (см. фото). Ребенку с РАС оказалась доступна мелкая моторика.

Психолого-педагогическая поддержка детей с РАС предполагает индивидуальное включение в ситуацию занятия; поддержание сенсорно и эмоционально комфортной обстановки в группе; упорядоченность жизни ребенка; поиск и использование в социальном развитии ребенка существующих у него избирательных способностей; индивидуальную подготовку ребенка к обучению, направленную на формирование адекватного учебного поведения и другие задачи.

Главная цель занятий – это улучшение и стимуляция коммуникативных и социальных навыков. Однако следует помнить: можно научить ребенка с аутизмом максимально возможной для него адаптации в обществе, надежда есть, что он вырастет уверенным в своих силах, счастливым, со многими важными навыками, но не стоит ждать, что такой ребенок станет «как все».

Литература

1. Гончарова Е.Л., Кукушкина О.И. Реабилитация средствами образования: особые образовательные потребности детей с выраженными нарушениями в развитии // Альманах Института коррекционной педагогики РАО. – 2000. – №1 / Режим доступа: <http://almanah.ikprao.ru/articles/almanah-1/reabilitacija-sredstvami-obrazovanija-osobyje-obrazovatelnye>
2. Елькина А.В. Детский аутизм и Музыка / Режим доступа: <http://www.2099.ru/2011/11/03/detskijj-autizm-i-muzyka/>
3. Никольская О.С. Проблемы обучения аутичных детей // Дефектология. – 1995. – №5.