



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №188» г. о. Самара

«Создание мультфильмов с детьми дошкольного возраста»

Работу подготовили

Воспитатель группы №6 Будигина Алёна Павловна

Воспитатель группы №11 Часовская Светлана Алексеевна

Педагог –психолог Тюрина Яна Андреевна

Мультипликация в образовательном процессе ДОУ – это универсальный способ всестороннего развития ребенка в современном мире, решающий комплекс педагогических задач, соответствующих требованиям ФГОС дошкольного образования



**Умение работать в команде, разделять и выполнять
выбранные роли (режиссер, сценарист, оператор и т.д.)**



**В процессе создания
мультипликационного
фильма у ребёнка
развиваются**

Коммуникабельные навыки



Мелкая моторика рук



Творческое мышление, логика



Внимательность, терпение, усидчивость

Виды анимации

Предметная анимация

В кадре может перемещаться любой предмет



Пластилиновая анимация

создаётся за счет фигур, вылепленных из пластилина. Она бывает плоская или объемная.

Кадры монтируются в обратном порядке



Виды анимации

Сыпучая анимация

Используется специальное оборудование/подручные сыпучие материалы: крупы, соль, песок и т. д.



Компьютерная анимация

создается за счет специализированных программ. Промежуточные же кадры генерирует специальная программа.



Ход работы

Шаг 1. Создание любого мультфильма начинается с **обсуждения темы мультфильма и создания его сценария.**

Интересный сценарий – это **50% успеха** в создании вашего фильма!

Возможны два варианта:

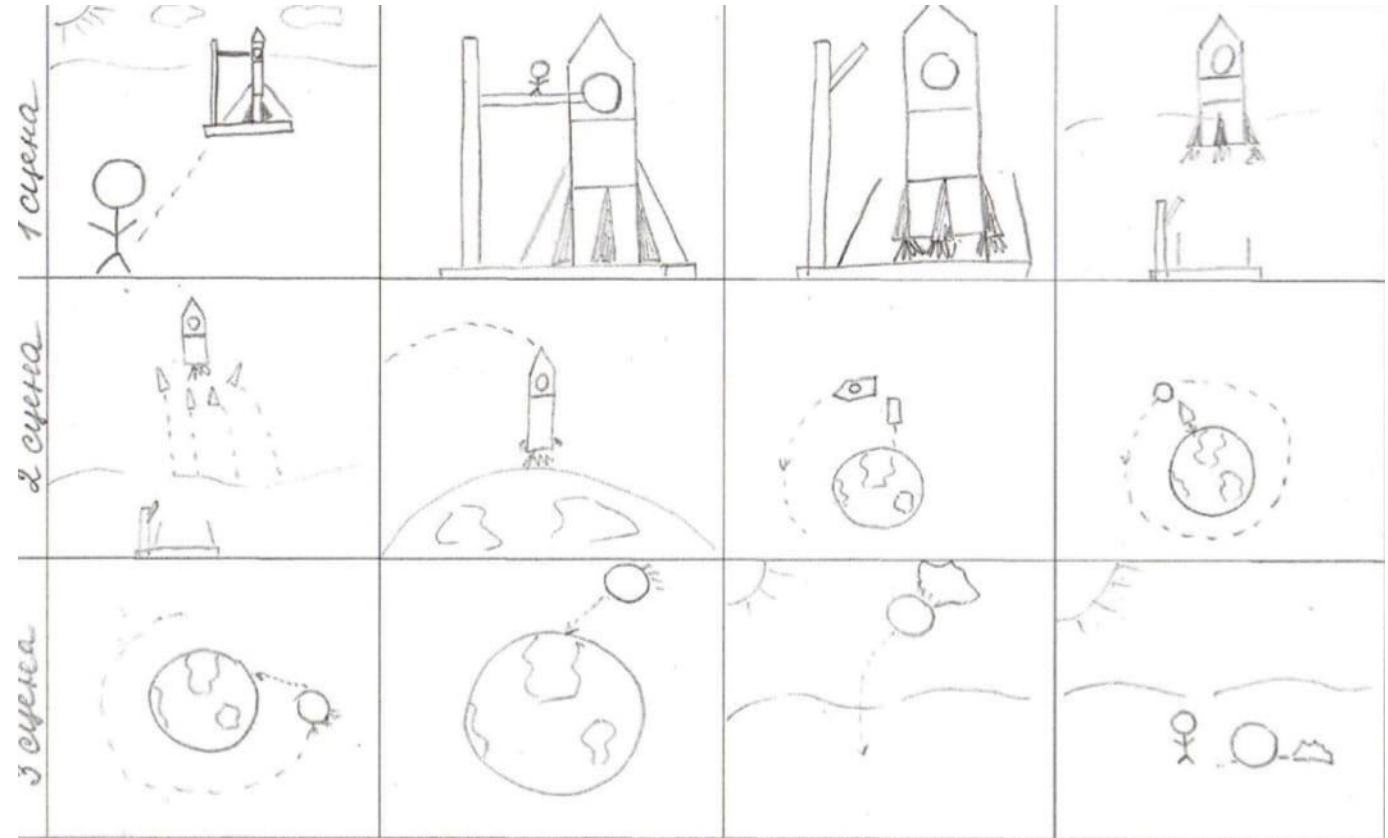
- Собственный сценарий
- Сценарий, в основе которого лежит литературное произведение



Шаг 2. Раскадровка

Раскадровка очень похожа на комикс, только здесь еще у каждого кадра подписаны действия.

В раскадровке ваш сценарий схематично прорисовывается и выбирается план кадра – общий план, крупный план, средний план, деталь.



Шаг 3. Создание образов героев и декораций для вашего будущего фильма



- Не изображать на фоне подвижные объекты
 - Одинаковый размер основы (если в сценарии рассчитано несколько фоновых конструкций)
 - Хорошо закреплён
-



-
- Отметить подсветку
 - Выбрать декорации в соответствии со сценарием
 - Соблюдать последовательность
-

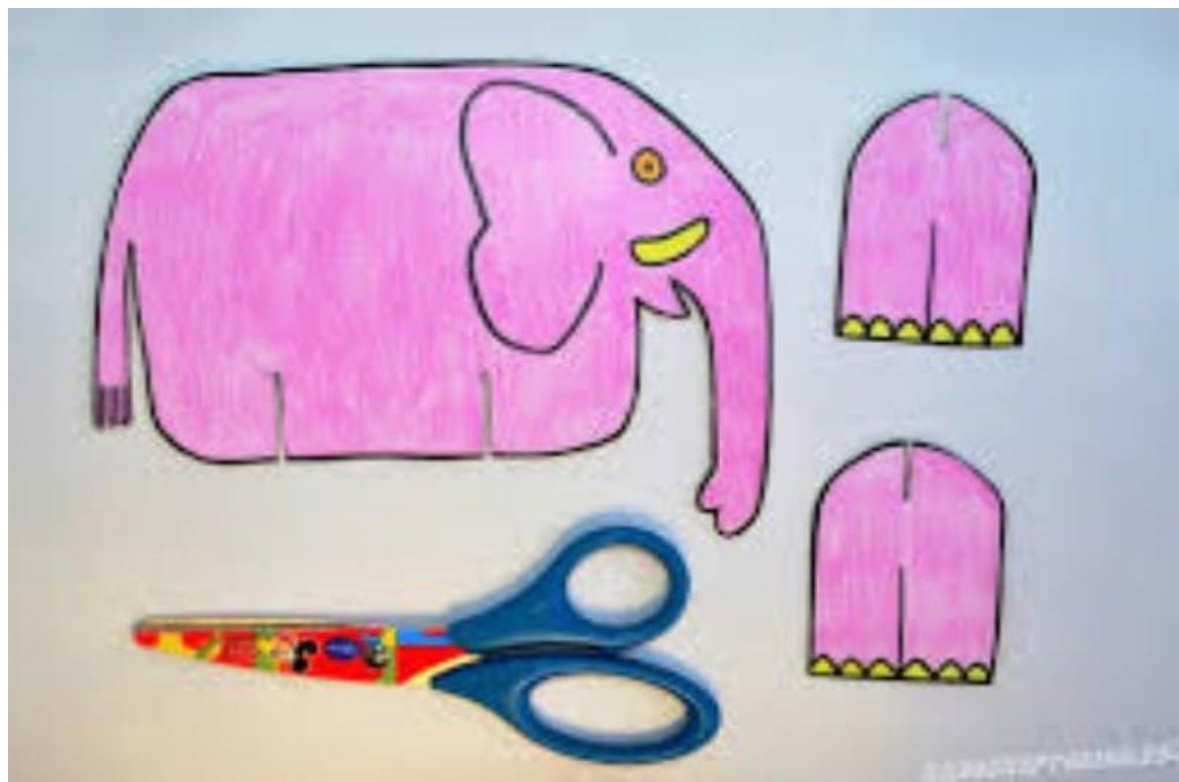
Фигурки из бумаги



Фигурки из полимерной глины



Нарисованные фигурки



Фигурки из пластилина



Шаг 4. Съемка

Подготовка к съемке:

1. Определитесь со светом (постоянный источник света, не используйте встроенную вспышку, так как она создает слишком резкие тени)
2. Укрепите фотоаппарат на штатив
3. Закрепите объекты и сцену



1. Первым делом сделайте 2-3 кадра пустого фона.
2. Потом у нас должны появиться персонажи. Персонаж появляется от самой границы кадра, двигается приблизительно на 1 см (чем меньше шаг, тем реалистичнее передвижение). Чем меньше перемещаем, тем медленнее будет движение и качественнее. Это деятельность требует внимательности, усидчивости
3. После съемки 10-15 кадров прокручиваем кадры в просмотрном режиме в быстром темпе, примерно так движение будет выглядеть в вашем мультфильме



Шаг 5. Монтаж работы

Монтаж работы может производиться **как на компьютере, так и на телефоне.**

- **ПК:** Movavi, Shotcut, Avidemux, Мультипульт и тд.
- **Android:** InShot, YouCut Video Editor, Movavi, Filmix.
- **Apple:** InShot, Movavi, iMovie, Magisto.



Шаг 6. Озвучка

МУЛЬТФИЛЬМ



Одноголосый



Многоголосый



«Немой»



Секреты успеха при создании мультфильма

- При съемке передний план открыт, ничего не загораживает персонажей;
- Статичные предметы (фон) неподвижны в кадре, также не рекомендуется двигать штатив;
- Можно менять положение декораций – закачались деревья, с них упали листья и т. п. ;
- В кадр не должны попадать посторонние предметы (тени, руки аниматоров, если это не предполагается по режиссерскому замыслу);
- Во время записи звука в «студии» должна быть абсолютная тишина
- Приветствуется наличие звуковых эффектов (скрип двери, лай собаки, шум моря).

