Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 188» городского округа Самара

Принята:
на педагогическом совете МБДОУ
«Детский сад №188» г.о. Самара
протокол № 4
от «30» мая 2024 г

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №188» г.о. Самара
_____М.В. Завьялова
«30» мая 2024 г

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

«Божья коровка»

художественная направленность

ознакомительный уровень

Срок реализации – 9 месяцев

Возраст детей – 5-6 лет

Автор-составитель:

Косицына Елена Викторовна,

музыкальный руководитель

Самара, 2024 год

Автор-составитель:
Косицына Елена Викторовна,
музыкальный руководитель

Самара, 2024 год

Оглавление

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цели и задачи

1.3. Планируемые результаты освоения программы

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание и организация образовательного процесса

2.2. Взаимодействие с семьей

2.3. Взаимодействие с педагогами

2.4. Педагогическая диагностика

3. Организационный раздел

3.1. Тематическое планирование

3.2. Материально-технические условия реализации программы

Список литературы

1. Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка

Актуальность

«Музыка - воображение - фантазия - сказка - творчество - такова дорожка, идя по которой ребёнок развивает свои духовные силы» В.А. Сухомлинский

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети, начиная с дошкольного возраста, умеют решать логические задачи, многие достаточно уверенно владеют компьютером, но они значительно реже восхищаются и удивляются, всё чаще проявляют равнодушие и чёрствость. Психологи наблюдают у детей недостаток творческой выдумки, воображения, фантазии и считают, что самый короткий и верный путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости и обучения воображению лежит через музыкально-театрализованную деятельность, в основе которой лежит игра.

Всем известно, что театр - это синтез искусств: литературы, музыки, танца, актёрского мастерства. Именно театр способен помочь ребёнку слышать других, сопереживать и действовать сообща, развиваться через творчество и игру. Роль театра в жизни ребёнка велика. По мнению психологов А.Н. Леонтьева и В.К. Вилюнаса, значение и специфика театрального искусства заключается в сопереживании, познавательности,

эмоциональности, коммуникативности, живого воздействия художественного образа на личность.

К сожалению, в нашем городе не так много профессиональных детских театров. Будет очень хорошо, если театр войдет в повседневную жизнь ребёнка в детском саду, на занятиях по театрализованной деятельности.

Театр в детском саду - явление в наше время не редкое, но и не повсеместное. Конечно, во многих дошкольных учреждениях, в том числе и в нашем, имеется некоторый опыт постановки музыкальных спектаклей. На утренниках педагоги часто показывают с детьми различные сценки, разыгрывают мини-спектакли, инсценируют песни. И детям это очень нравится.

Нормативно – правовое обоснование программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. No 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. No 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи“ ;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» ;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. N 996-р);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242);

- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 N МО -16-09-01/826-ТУ

1.2. Цели и задачи программы

Цель:

Приобщение детей дошкольного возраста к искусству музыкального театра, развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса.

Задачи:

1.Побуждать интерес к музыкально-театральной деятельности, создавая необходимые условия для её проведения.

2.Знакомить детей с театральной культурой (устройство театра, правила поведения в театре, театральные профессии, театральные термины, театральные жанры, виды театров)

3. Развивать речь, активизировать словарь детей.

4.Развивать музыкальные способности детей: музыкальный слух, координация слуха и голоса.

6.Формировать умение передавать мимикой, жестами, движениями основные эмоции.

7.Развивать песенное, игровое и танцевальное творчество.

8.Развивать инициативу и самостоятельность детей во время постановки спектаклей.

9.Воспитывать коммуникативные качества детей.

10.Побуждать желание выступать перед родителями, сверстниками.

Сроки реализации: 9 месяцев.

Формы организации деятельности: групповая.

Режим занятий: 1 раз в неделю.

1.3. Планируемый результат

-разыгрывает сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;

-чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами;

-выступает перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

-знает некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);

-знает некоторые приемы и манипуляции и применяет их в знакомых видах театров: верховых кукол, пальчиковом, марионеток и др.;

-имеет представление о театре, театральной культуре, истории театра; устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб); театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер);

-у детей развиты творческие и музыкальные способности: эмоциональность, выразительность;

-развиты психические процессы: мышление, речь, память, внимание, воображение;

-развиты личностные качества: коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения.

Основополагающие принципы:

1. Принцип системности

2. Принцип дифференциации (развитие творческих способностей по различным направлениям)

3. Принцип последовательности

4. Принцип сотрудничества

5.Принцип интеграции (развитие речи, музыкальная деятельность, изобразительная деятельность, театральная деятельность, познавательная деятельность)

6. Принцип креативности.

7. Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.

Педагогическая целесообразность программы определяется возрастными особенностями дошкольников: разносторонними интересами, любознательностью, увлечённостью.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание и организация образовательного процесса

Организация и проведение занятий

Программа музыкально-театрального кружка «Божья коровка» предназначена для детей 5-6 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня.

Формы организации:

Во время подготовки спектакля предусмотрены репетиционные занятия, как коллективные, так и индивидуальные.

Программа состоит из 4 разделов, работа над которыми проходит параллельно.

1. раздел:

«Основы театральной культуры» - предполагает знакомство детей с устройством театра, театральными атрибутами, театральными терминами, даёт представление детям о театре, как виде искусства.

2. раздел: «Музыкально-театрализованные игры» - направлен на развитие эмоциональной сферы ребёнка, умение перевоплощаться, передавать различные характеры и настроения персонажа.

3. раздел: «Творческая мастерская» - включает в себя упражнения и игры на развитие песенного и танцевально-ритмического творчества и помогает раскрыть творческие способности детей в инсценировании песен, стихов, придумывании сюжетов, образов.

4. раздел: « Работа над спектаклем» - объединяет в себя все этапы подготовки спектакля: знакомство с пьесой, обсуждение, распределение и разучивание ролей, совместный подбор костюмов, декораций, репетиции.

Формы работы:

1.Музыкально-театрализованные игры на развитие вокально-слуховой и музыкально-двигательной координации.

2.Рассказы, беседы о театре.

3.Индивидуальныеи коллективные творческие задания.

4.Игровые тренинги на развитие психических процессов (внимания, памяти, воображения)

5.Сочинение сказок, придумывание сюжетов.

6.Изготовление атрибутов, костюмов.

7.Постановка спектаклей.

2.2. Взаимодействие с семьей

Формы взаимодействия с родителями по музыкально-театрализованной деятельности.

Работа с родителями занимает важное место в образовательном процессе в целом и, конечно же, в реализации данной программы. В рамках взаимодействия с родителями используются следующие методы:

1. Выступления на родительских собраниях.

2. Анкетирование родителей.

3. Оформление наглядного материала по театрализованной деятельности.

4. Создание библиотеки, видеотеки.

5. Индивидуальные беседы и консультации.

6. Совместное изготовление костюмов, атрибутов, декораций.

7. Встречи с интересными творческими людьми.

8. Совместное посещение спектаклей.

9.Открытые показы занятий кружка.

10.Участие родителей в спектаклях.

2.3. Взаимодействие с педагогами

Формы взаимодействия с педагогами ДОУ по музыкально - театрализованной деятельности.

1. Выступления на педсоветах, педагогических часах.

2. Консультации для воспитателей по театрализованной деятельности.

3. Привлечение воспитателей к изготовлению атрибутов, костюмов и декораций к спектаклям.

4. Совместная работа по постановке, организации репетиций спектаклей.

5. Викторина для воспитателей «Знаешь ли ты театр?»

6. Обмен опытом среди педагогов по организации театрализованной деятельности.

7. Участие педагогов в спектаклях.

8. Совместная организация посещений детьми театров.

9. Организация выступлений детей в других ДОУ.

2.4. Педагогическая диагностика театрализованной деятельности дошкольников

Развитие театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста будет эффективным, если работа по этому направлению будет вестись с помощью диагностики, которая позволит оценить уровни и особенности развития театрализованной деятельности у старших дошкольников, выявить слабые стороны в развитии этой деятельности у детей, определить эффективность проведенной работы по устранению выявленных недостатков.

При диагностике театрализованной деятельности дошкольников необходимо учитывать, что эта деятельность имеет свою структуру: цель, мотивы, способы, приемы, результат, а ее успех зависит от трех компонентов: знаний, умений и мотивации.

/п	Показатели	Оценка		
		н	с	в
	Устойчивый интерес к театрализованной деятельности			
	Умение давать оценку поступкам действующих лиц в театрализованной деятельности			
	Владение выразительностью речи			
	Способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать своё			
	Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц			

Уровень оценки критериев:

- высокий уровень – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное

выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность;

- средний уровень – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театрализованную деятельность. Но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор;

- низкий уровень – мало эмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к театрализованной деятельности. Не способен к самостоятельности.

4. Организационный раздел

3.1. Тематическое планирование.

№ п/п	Тема, содержание	Цели, задачи.
1.	1.Знакомство с театром - Что такое театр? - Виды театров. - С чего начинается театр. Беседа, просмотр картинок и видео - роликов.	Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса
2.	Кто работает в театре. «Закулисье». Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр видео - ролика	Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.
3	Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр» Чтение стихов, беседа, просмотр видео - ролика.	Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.
4	Знакомство с варежковым театром. Разучивание музыкальной инсценировки «Матрёшки», «Зайки в лесу»	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.
5	Продолжаем знакомство с варежковым театром. Закрепление текста ролей в инсценировке «Матрешки»	Знакомство со спектаклем, с текстом
6	Продолжаем работать над выразительностью исполнения ролей в	Развитие мимики; артикуляции,

	инсценировке «Матрешки». Закрепляем текст «Зайки в лесу»	раскрепощение через игровую деятельность. Развитие внимания, памяти.
7	Показ инсценировки «Матрешки» для детей младшей группы	Подготовка декораций и костюмов Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
8	Показ инсценировки «Зайки в лесу» для детей средней группы	Подготовка декораций и костюмов Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
9	Просмотр спектакля в детском саду «Зима пришла» Знакомство с пальчиковым театром игра «Снег идёт», викторина, загадки, игра «Энциклопедия», игра «Лепим снеговика», игра «Найди и исправь ошибку».	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей.
10	Знакомство с магнитным театром. Инсценировка сказок «Рукавичка», «Заюшкина избушка». Разучивание песен и к инсценировке.	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.
11	Знакомство с куклами би-ба-бо. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью и пением. Инсценировка сказки «Волк и лиса»	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
12	Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре» Совместная деятельность детей и родителей.	Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.
13	Просмотр мюзикла в детском саду «Снежная королева»	воспитание эмоционально-положительного отношения к театру.
14	Артикуляционная гимнастика игра «Вьюга» упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем музыкальные загадки Разучивание музыкальной инсценировки	Развитие мимики; артикуляции, раскрепощение через игровую деятельность. Развитие внимания, памяти.

	«Что нам нравится зимой»	
15	Показ музыкальной инсценировки «Что нам нравится зимой»	Приглашенные дети средней и старшей группы.
16	Знакомство с конусным настольным театром Инсценировка сказок «Три поросенка» и «Кот в сапогах». Разучивание песен для инсценировки.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
17	Знакомство с теневым театром Инсценировка сказок «Заюшкина избушка», «Гуси - Лебеди».	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью и пением.
18	Мимика Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем музыкальные загадки	Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность
19	Сила голоса Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; Музыкальные распевки. скороговорки; пальчиковые игры; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо»	Развиваем силу голоса; чувство ритма, звуковысотный слух. работа над активизацией мышц губ.
20	Пантомима Артикуляционная гимнастика; игра «Капель»; упражнения на развитие сенсомоторики; этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры пальчиковые игры; этюд «Цветочек»	Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощённость
21	Сила голоса и речевое дыхание Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры. Разучивание спектакля-мюзикла «Краски»	Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ. Знакомство со спектаклем, с текстом.

22	Разучивание песен и танцев для спектакля-мюзикла «Краски»	Разучивание песен и танцев. Подготовка декораций и костюмов Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
23	Репетиция спектакля-мюзикла «Краски»	Репетиция
24	Показ спектакля – мюзикла «Краски»	Приглашенные дети средней, старшей групп.
25	Знакомство со сказкой А.С.Пушкина «Дудочка-звонкогудочка»	Чтение сказки, показ мультфильма.

26	Разучивание песен, потешек, музыкальных игр для спектакля	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
27	Мимика и жесты. Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры; игра «Медведь и елка»; игра «Солнечный зайчик»; этюд «Это я! Это мое!» игра «Волк и семеро козлят»; игра «Одуванчик»; этюд «Великаны и гномы»; упражнения на тренировку памяти; игра «Радуга»; этюд «Медведь в лесу»	Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.
28	Подготовка к показу спектакля «Дудочка-звокогудочка» Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей
29	Репетиция сказки А.С.Пушкина «Дудочка-звонкогудочка». Повторение текстов, песен, танцев, игр, примерка костюмов	Репетиция
30	Итоговое занятие: показ сказки А.С.Пушкина «Дудочка-звонкогудочка»	Зрители - дети и родители.

3.2.Материально- техническое условия реализации программы

Оснащение	Кол- во
-большая складная ширма	- 1шт.
-маленькая ширма для настольного театра	-1 шт.
-фланелеграф	- 1 шт.
-стойка - вешалка для костюмов	-1 шт.
-костюмы, парики, атрибуты для постановки сказок	-для
-театр картинок	3сказок

-театр игрушек	-5 шт.
-театр масок	-4 шт.
-пальчиковый театр	-8 шт.
-теневой театр	-3 шт.
-театр марионеток	-2 шт.
-театр Би-ба-бо	-1шт.
-аудиозаписи музыкальных произведений	-4 шт.
-видео - фонотека литературных произведений	-15 дисков
-музыкальные игрушки	-12 дисков
-музыкальный центр	-11шт.
-беспроводная колонка	-2шт.
- беспроводная вокальная радиоустановка на 2 микрофона	-1шт.
-микшерный пульт	-1шт.
-экран	-1шт.
-проектор	-1шт.
	-1шт.
-ноутбук	-3шт.

Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды

Обязательным условием развития творческих способностей дошкольников является самостоятельная деятельность в театрализованной деятельности.

При оформлении театрального уголка, используется все пространство группы, и место использования материалов не должно быть замкнуто местом его расположения, т.е., используется принцип *мобильности.*

Чтобы обеспечить развивающий характер среды необходимо выполнение принципа с*меняемости* материал.

Важно предусмотреть и принципы: *многофункциональности, эстетичности и доступности,* всего предлагаемого материала.

Обязательными составляющими театральных уголков должны быть:

театрально-игровое оборудование:

большая складная ширма,

маленькая ширма для настольного театра,

фланелеграф,

простейшие декорации,

стойка-вешалка для костюмов.

Костюмы, маски, парики, атрибуты для постановки 4-5 сказок.

Разные виды кукольного театра:

театр картинок,

театр игрушки,

театр масок,

пальчиковый,

перчаточный,

театр Би-ба-бо,

театр марионеток,

теневой театр фигур,

тростевые куклы,

куклы с живой рукой и др.

Технические средства обучения:

аудиозаписи музыкальных произведений,

записи звукошумовых эффектов,

музыкальные игрушки,

видео-фонотеки литературных произведений.

Для развития у детей старшего дошкольного возраста творческого воображения и искусства перевоплощения, в театральных уголках целесообразно наличие алгоритмов.

Оживит театрализованную деятельность, сделает ее более интересной и привлекательной наличие в театральных уголках всех групп «Волшебных вещей»:

волшебные ларец, шкатулка, коробочка (для обыгрывания появления героев, какой либо вещи, сюрпризного момента);

волшебный колпачок(обладатель его становится невидимым, может незаметно наблюдать за всеми), используется в играх на развитие чувства веры в предлагаемые обстоятельства;

волшебная дудочка(играет – все танцуют, не могут остановиться);

волшебная палочка(для перевоплощения, снятия зажатости и робости при исполнении роли, для изменения сюжета);

волшебный мешочек(из которого можно достать любую вещь, а также для беспредметного обыгрывания, и для развития фантазии);

волшебный стаканчик(в нем может быть любой напиток – обыгрывание этюдов на память физических действий, развитие мимики);

волшебная маска(превращение в любого героя, действие от его имени);

волшебное зеркальце(ребенок превращается и видит себя в зеркале тем, кем захочет), используется для описательного рассказа, для развития связной речи, фантазии, воображения;

волшебная скатерть(дети используют в сюжетной игре для изображения имитационных движений в этюдах «За столом», «Очень вкусно» и т.д.) на развитие мимики, жеста;

волшебные башмачки, тапочки (с их помощью можно быстро бегать, высоко прыгать, хорошо танцевать).

Хранителем-талисманом театрального центра, может быть кукла из любого вида театра. Это, своего рода, кукла-зазывалка.

Список литературы:

1. Программа дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию (музыкальная деятельность) с детьми старшего

дошкольного возраста «Гармония» (на основе программы Тарасовой К.В. «Гармония»)

Авторы: К. В. Тарасова, ТВ. Нестеренко, Т.Г. Рубан. М: «Мозайка-Синтез»,1998г.

2. С.И.Мерзлякова «Театрализованные игры»,М: Обруч, 2012г.

3. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.

4. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.

5. И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.

6. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду» М.:2012г.

7. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.

8. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.

9. Л.Е.Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.

10. И.Г.Сухин «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г.

11. Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.

12. А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).

13. Л.В. Артемова «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.

14. Ю.Алянский «Азбука театра» М.:1998г.

15. Н.Ф.Сорокина «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.

16. Е.В.Мигунова «театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.

17. Г.П.Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:2000

18. А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.

19. Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.

20. Г.В.Генов «Театр для малышей» М.1968г.